

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ Приказ №003-уч. от 01.09.2022
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа учебного предмета

ЖИВОПИСЬ

для среднего общего образования

Москва, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Рабочая программа основного общего образования по предмету «Живопись» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Рабочая программа предмета «Живопись» в 10-11 классах включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержания программы; планируемые результаты освоения программы; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

10—11 классы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания учащихся, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках рисунка. Предмет «Рисунок» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Учащиеся получают целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Живопись» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием

современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Основная **цель** предмета «Живопись» в выпускных классах— развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа старших классов предполагает обобщение и укрепление полученных в предыдущие годы профессиональных навыков. Каждое задание программы предполагает реализацию определенной художественной задачи, подталкивающей учащегося к поиску собственного изобразительного языка и направлено на знакомство старшеклассников с основами исследовательской деятельности и принципами ведения научно-исследовательской работы.

Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.

Важно отметить, что учебные работы, выполняемые на данном этапе, требуют от учащихся более осознанного подхода в исследовании природы, художественные задачи выпускных классов требуют большего внимания к организации формата, ставят ученика перед необходимостью, помимо грамотного изображения природы, предлагать разнообразные композиционные решения. Работа над «образом», создание «композиции смыслов» предполагает умение работать со «словом», с его переводом в изображение.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личноcтно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды,

понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;

- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;

- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;

- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения графической работы – от эскиза к итоговому произведению;

- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;

- обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;

- накопление аналитического опыта построения «круглой» формы, постижение ее архитектоники, пропорций;

- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;

- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;

- закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (зарисовки, наброски); фигуры человека, пространства;

- развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);

- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;

- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, графического изображения природы по памяти и представлению;
- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» способствует формированию художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

УМК ПРОГРАММЫ ЖИВОПИСЬ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970. – 164 с.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
6. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание. М.: «Издательство Сканрус», 2010, 192 с.
7. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки. Москва: Академия, 2004. -232 с. \
8. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
9. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
10. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.
11. Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е. Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
12. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.
13. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
15. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.

16. Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

Содержание программы Живопись 6(10)-7(11) класс

Раздел 1. Обобщение материала предыдущих лет обучения.

Копия произведения XIV-п.пол.XVII в. Акрил или темпера. Портрет с руками. Фигура. Многофигурная композиция. Техника и технология темперной живописи. Подготовка планшета - фанера или оргалит. Проклейка планшета. Нанесение грунта. Исследование художественного образца. Снятие кальки. Определение основных колеров. Смешивание колеров. Имприматура. Обозначение основных световых пятен колером. Особенности ведения белильной прописи. Белильная пропись. Выявление светов. Выявление рефлексов. Материальность. Круглая форма, её освещенность. Цветные лессировки. Набор тона. Написание отчёта о ведении копии с фотографиями каждого этапа.

Домашнее задание: Знакомство с технологией масляной живописи. Техника и технология масляной живописи. Выполнение живописных аранжировок голов, кистей и фигур - фрагментов произведений мастеров XIV-п.пол.XVII в.

Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и предметами различной материальности. Акрил или темпера. Поиск композиционного решения. Закрепление навыков, полученных при копировании и в предыдущие годы обучения. Серия эскизов. Поиск ассоциаций. Понятие связи смыслового наполнения натюрморта со структурой формата и композицией. Ведение работы с опорой на сопутствующий методический материал. Эскиз. Картон. Определение основных колеров. Смешивание колеров. Имприматура. Обозначение основных световых пятен колером. Особенности ведения белильной прописи. Белильная пропись. Выявление светов. Выявление рефлексов. Материальность. Круглая форма, её освещенность. Цветные лессировки. Набор тона.

Раздел 2. Портрет.

Портрет с плечевым поясом.

Ведение работы с опорой на сопутствующий методический материал. Сохранение подхода, использованного при копировании. Этюды головы натурщика темперой. Эскиз. Картон. Определение основных колеров. Смешивание колеров. Имприматура. Обозначение основных световых пятен колером. Особенности ведения белильной прописи. Белильная пропись. Выявление светов. Выявление рефлексов. Материальность. Круглая форма, её освещенность. Цветные лессировки. Набор тона.

Домашнее задание: Композиционные этюды головы натурщика маслом и темперой небольшого размера. Различные ракурсы. Различное освещение.

Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и предметами различной материальности в технике масляной живописи. Поиск композиционного решения. Эскиз. Картон. Имприматура. Перенесение рисунка на формат. Ведение длительной работы через гризайль. Выполнение гризайли умброй, марсом черным и белилами по теплой имприматуре. Понятие прозрачности тени и плотности света. Круглая форма в пространстве. Проработка касаний. Цветные лессировки.

Портрет в интерьере. Полуфигура. Выполнение живописной работы через гризайль маслом, акрилом или темперой на выбор. Поиск композиционного решения. Поиск ассоциаций. Смысловое наполнение портрета. Выбор эскиза. Перенесение на формат. Выполнение картона - тональный рисунок мягким материалом (с возможным добавлением цветных акцентов). Конструктивная основа живой формы. Анатомия фигуры человека. Переход к длительной работе - холст или проклеенный планшет. Цветная имприматура. Перенесение картона. Выполнение гризайли умброй, марсом черным и белилами. Цветные лессировки. Круглая форма в пространстве. Проработка касаний.

Домашнее задание: Композиционные этюды и аранжировки головы натурщика маслом и темперой небольшого размера. Различные ракурсы. Различное освещение.

№ урока	Тема урока	Количество академических часов	Использование ЦОР и ЭОР
6(10) КЛАСС			
1-4	Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и различными по материалности предметами. Эскизы.	5	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/
5-10	Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и различными по материалности предметами. Картон.	5	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/

11-16	Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и различными по материалности предметами. Ведение длительной работы. Колера. Белильная пропись.	5	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/
17-21	Сложный тематический натюрморт в интерьере с гипсовой головой и различными по материалности предметами. Завершение белильной прописи. Лессировки.	5	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museunacional.cat/en https://studfile.net/preview/6267606/
22-45	Выполнение копии произведения мастера эпохи Средневековья или Возрождения в технике темперной живописи. Портрет с руками или фигура.	25	
46-54	Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Эскиз. Картон.	9	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

			https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
55-64	Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Ведение длительной работы.	10	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
65-102	Выполнение копии произведения или композиционного фрагмента произведения мастера эпохи Возрождения в технике темперной живописи. Многофигурная композиция.	38	
7(11) КЛАСС			
1-2	Портрет в интерьере. Полуфигура. Эскиз.	2	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en

			https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
3-7	Портрет в интерьере. Полуфигура. Картон.	5	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
8-26	Портрет в интерьере. Полуфигура. Ведение длительной работы.	19	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
27-45	Выполнение копии произведения или композиционного фрагмента произведения мастера эпохи Возрождения в технике темперной живописи. Многофигурная композиция.	19	

46-50	Итоговый натюрморт в интерьере со сложным освещением. Эскиз.	5	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/
51-55	Итоговый в интерьере натюрморт со сложным освещением. Картон.	5	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/
56-82	Итоговый натюрморт со сложным освещением. Ведение длительной работы.	27	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions

			https://studfile.net/preview/6267606/
83-102	Выполнение копии произведения или композиционного фрагмента произведения мастера эпохи Возрождения в технике темперной живописи. Многофигурная композиция.	20	https://www.art-teachers.ru/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions https://studfile.net/preview/6267606/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;

мультимедийный проектор;

экспозиционный экран;

световой стол;

персональный компьютер для учителя (ноутбук);

фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);

программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop), интернет;

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;

коллекция презентаций с работами обучающихся;

гипсовые слепки – копии произведений античности и эпохи Возрождения – Марс, Венера, тондо – Мадонна Микеланджело;

ширма для модели;

подиум для модели;

натюрмортный фонд (натура для изображения);

электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в учебной аудитории, компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от HB до 4B), цветные карандаши, пастель, угольные карандаши – сухие и масляные, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь); живописные материалы (гуашь, акварель); кисти круглые синтетика (номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, нож канцелярский, калька, линейка метровая, ученические мольберты и стулья, табуретки для палитры; стол для учителя.